

Шифр: В-17

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по ЧХК

2018/2019

Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ "Гимназия"

Класс 10

ФИО Мерзихина

Александра Максимовна

Шифр

В	-	1	7
---	---	---	---

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	13
2	41	30 мин.	19
3	27	30 мин.	12
4	28	30 мин.	24
5	49	30 мин.	17
6	17	40 мин.	11
7	27	40 мин.	24
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	1238

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Актёр, снимавшийся в фильме „Кавказская пленница“;

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. 2 – „Девочка на шаре“ Пабло Пикассо;

b. № илл. _____;

c. № илл. _____;

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. _____;

b. № илл. _____;

c. № илл. _____;

4. название фильма: _____;

5. имя и фамилию режиссера фильма: _____;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. Казимир Малевич „Черный квадрат“;

b. Сальвадор Дали „Время“;

c. _____;

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, **напишите**,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

На шорду сии на разрушающемся „похитиме“ козржи

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений): А. шошадри

Восхищение, пораженность, ощущение своей незначительности по сравнению с шошарью;

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: Встраивание плана (задний, передний), передача общего настроения кадра, контраст, заставляющий зрителя лучше понять кадр;

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Черно-белые кадры более резкие, они передают большее ощущение некой важности и ценности. Зритель должен почувствовать картинку, живыми персонажами, и черно-белый кадр придает больше эффектности.

Максимальная оценка за задание: 41 балл. ~~т.к.~~ т.к.

зрительно также надо самому придумать в голове цветовую гамму, которая у всех выходит разной.

Баллы: 13

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.

3. Напишите:

а. название описываемой в тексте работы:

б. полное имя художника – ее автора:

Васнецов (Виктор Иванович);

4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

а. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:

- i. простота (И. Крамской) - ~~идеал~~ ^{смиа}, идеал,
- ii. взлет (И. Крамской) - сиденная поза на кресле (Репин)
- iii. задушевность (И. Крамской) - непосредств. взгляд на зрителя

б. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:

- i. спокойствие (задушевный, отведенный в стор. взгляд)
- ii. ясность ума (открытый лоб, оттенки света на нем)
- iii. смиа и ответственность (линии, не входящие в рамки портрета, ~~отсутствующие~~ ^{но присутствующие} тон)

в. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:

- i. аккуратность (поза натуралиста: выпрямленная спина, ^{и внешний вид} застег. фрак)
- ii. открытость (аспект на лице и взгляде)
- iii. хорошее воспитание нравственности (единство: и ветовой ^{портрета} ~~застег. фрак~~)

г. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:

- i. взгляд в сторону → диалог со зрителем,
- ii. простота → гармоничность,
- iii. спокойная грусть → смиа взгляда и серьёзность

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (литература), Я. Полонский (_____),
И. Крамской (живопись), Д.И. Менделеев (химия).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурным тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим флуоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

19

Иванов

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - a. его имя или имя и отчество,
 - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
 P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	4
P1	Карл Иванович	Брюллов	6
К		Федотов	2
Е	Жарара	Мане	3
С		Богданов-Бельский	7
Т		Матисс	1
P2	Владимир	Кончаловский	5
Комментарий: Балалайка; симфонический оркестр			

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 12

Булгаков

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайю. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. инженер
 - b. архитектор
 - c. кинорежиссёр / оператор
 - d. продюсер
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. максимальный эффект присутствия (сферическое строение, полусферический экран)
 - b. является примером научно-технического прогресса
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. экспрессивность
 - b. забавляющая «бывшая реальность»
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. гигантский темный шар / метеорит (ужасно и пресел.)
 - b. вспышка света (яркое восхищение)
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. фантастика (неземные миры и фантастические существа данных миров)
 - b. научные фильмы про космос или водное пространство (широкий экран)
 - c. военные фильмы с каррами сражений (проникно-журжеств.) вечная зритель в атмосфере часами или на значительные даты, т.к. люди должны жить в мире и без войны страха в голове
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. кинотеатр на 5 персон (5D/7D...) 3D-эффект, трясущиеся сиденья, звуки, запах
 - b. кинотеатр со стереокиноэкраном (погружение в звук) звук, запах
 - c. кинотеатр с полусферическим экраном (погружение в увиденное) звук, запах
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

Во-первых, я считаю, что лучше смотреть данные фильмы в изначальном формате, имея при этом возможность увидеть картинку и услышать звук кинофильма в том варианте, в котором задумывал режиссёр и как он видел и символизировал свой фильм, ведь именно режиссёр решает, что показывать, как видеть и как использовать показанное, увиденное и услышанное

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 24 Макс

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии, прочитайте текст.

Напишите

- имя художника: Настоящее его имя неизвестно, он работает под псевдонимом
- название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: поп-арт;
- три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - дети
 - широкое будущее, контраст чёрно-белого и
 - пропаганда светимости и вера в лучшее работы; исполнены на стенах улиц
- общую тему работ №№ 1, 2, 3: пропаганда светимости, вера в лучшее, в широкое будущее;
- три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- ребёнок повернут лицом к зрителю и общается с ним
- розовый цвет узора
- среди мусора валяется мишка
- у художника возникает желание помочь разрешить проблему лагунов в Испании на детей; Также это с иронией относится к детям и к тому, что творится в их душе

№ 2

- художественный симбиоз каллиграфии и слова
- создание впечатлений катающихся девочек, при этом забавный рассказ. Вперед (нога вперед), волосы откидывают назад
- не до конца законченное окончание "ing", но при этом создание впечатления, как будто его вот-вот не станет
- художник желает устремленности вперед и того, чтобы существовал "park", а "parking" исчез

№ 3

- острое, злостное тюремное ограждение на первом плане, символическое ограждение детей от лучшего мира
- надпись на лицах детей, но некая радость (вера в то, что и если когда-нибудь будет достигнуто пресловутое
- рисунок выжидает на куске камня или железа (того-то тусклого и безжизненного). Противопоставление яркости жизни и
- художник будто кричит: "Дети! Дети верят! Их сердца и сердца их родителей свет и вера в лучшее! Так давайте же мы ~~мы~~ возможность жить лучше. Их мечты и камень судьбы пробить. А вы, не будьте твердыми как

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

с нахожу смысл в произведении

Я считаю, что произошедшее совершенно неуместно считать PR-акцией художника - попыткой привлечь к себе внимание, потому что

- a. PR-акции обычно создаются с ориентир на массов. Это действия, не содержащие за собой смысла
- b. Вероятно, данным поступком художник хотел показать, что если о тебе забыли, не сгибайся; но ваши недостатки изрежут, если о тебе забыли
- c. Если было задумано изрезать картину именно так, как это показано на шп. То, возможно, художник хотел дополнить произвед. ираксом: и без того герно-белый рисунок олустился ниже, став еще лучше, а шарик чистит от него

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Я думаю, он начал это делать, чтобы привлечь внимание зрителя было нацелено сосредоточено на его произведении, а не на его личности (личной жизни и т.д); чтобы зритель погру- жался в мир искусства, будто оно само себе создает и оно объективно.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Я думаю, он начал это делать, т.к. боялся резко отрицательной реакции властей на его работы и люди, пока его работы не будут никак восприниматься как вандализм, а будут восприниматься как иллюстрация глобальных проблем в глобальном формате

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 17

Вот

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Может быть, раз это сатира, то группа существует лишь над
 шеей в виду, что они не решают сами проблему, а
 дают возможность увидеть её и допустить призыв к действию.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. босское общество;
- b. массовое безобразие;

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. отступление, бессильные действия, неагрессивное
поверение;
- b. нападение, злость, оскорбляющее
(массовое безобразие) изгнание;
- c. _____;

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Возрастающее значение техники и её пагубное влия-
ние на духовную культуру человека

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: "Света Гореша" Марк

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы:

11

Бунт

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: Гнибнущее положение денег;
"Деньги - это власть".

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- a. сенья, которую надо прожористь;
- b. квартира, за которую нужно заплатить;
- c. человек, в голове которого происходит хаос
из вещей материальных и духовных, где которых
- d. сердце, которое просит тего - то настоящего,
которое ещё не забыло, что такое шестя и;
 как шестать

3. общую композицию: В центре - человек, которому уже горло перерезано деньгами. Ему не избавиться от них - они в его голове и вокруг него. Одно только сердце до сих пор помнит, что нужно ценить настоящее, и пытается вытолкнуть человека; и денежной протести и научить его жить.

4. особенности цветового решения и символику цветов:

Самые деньги и вещи, для которых они нужны - темно-фиолетовый цвет, как признак тоски и забвения, огромного кол-ва, но совсем небольшой ценности. Человек был бы изображен пастельными цветами - не яркими и не темными, как признак надежды и надежды на будущее и невероятно прекрасным. В сердце царит яркий пейзаж и присутствие красок, ведь это признак истинно настоящего, а не настоящего необходимого делать

Максимальная оценка за задание: 27 баллов. акцент.

Баллы: 27

